

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по искусству

Класс 11

Учитель Захаренко Н.А.

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков 1, тестов 1 ч.;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2. Концепция художественного образования(приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2011-2012 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю. Моя рабочая программа составлена на 33 часа.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной

культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа

Программа содержит объём знаний за четыре года (XI –XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX - XX века».

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Тематическое планирование

В – вводный урок

ИНМ – изучение нового материала

П – практикум

И – исследование

ПР – проект

КУ – комбинированный урок

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

| № п/п | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля, измерители | Домашнее задание | ИКТ - оборудование | дата | |
|-------|--|-----------|--|--|--------------------------|------------------|---|------|------|
| | | | | | | | | план | факт |
| 1 | Введение. Стилиевое многообразие искусства | В | Стили в искусстве XVIII- XX в | Иметь представление о взаимопроникновении стилей и видов искусства. | Устный опрос | Схема | Электронная схема | | |
| 2 | Искусство маньеризма | ИНМ | Связь маньеризма с эпохой Возрождения и барокко | Рассказывать о стилевом своеобразии культуры маньеризма, её истоках. Называть представителей стиля. | Индивидуальные задания | Пересказ | Презентация | | |
| 3 | Архитектура барокко | ИНМ | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Знать главные особенности архитектуры барокко. Иметь представление об архитектурных ансамблях Рима, о творчестве Лоренцо Бернини, архитектуре Петербурга и его окрестностей. | Тест | Таблица | Презентация | | |
| 4 | Изобразительное искусство и музыкальная культура барокко | КУ | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Сравнивать стилевое своеобразие маньеризма и барокко. Рассказывать о живописи барокко и о творчестве Рубенса. Знать характерные черты музыкальной культуры барокко, ее отличие от музыки эпохи возрождения. Называть композиторов и их произведения. | Письменный опрос | Таблица | Энциклопедия классической музыки - ЗАО «Новый диск» | | |
| 5 | Реалистическая живопись | КУ | Своеобразие живописи | Иметь представление о творчестве Рембрандта. Знать в | Индивидуальные задания | Сообщение | Презентация | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-----|---|---|------------------------|-------------|---|--|--|
| | Голландии | | голландских мастеров. Основные темы творчества | чем значение творчества Рембрандта в истории мировой культуры. Приводить примеры других авторов голландской школы. | | | | | |
| 6 | Изобразительное искусство рококо | КУ | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Иметь представление об эстетике рококо. Называть исторические предпосылки возникновения стиля. | Устный опрос | Таблица | Презентация | | |
| 7 | Русский портрет XVIII в. | ПР | Русский портрет как уникальное явление. Шедевры русского портретного искусства. | Рассказывать о своеобразии русского портретного искусства. Называть мастеров русской живописи, приводить примеры их произведений. | Устный опрос | Сообщение | Шедевры русской живописи – «Кирилл и Мефодий» | | |
| 8 | Классицизм в архитектуре | ПР | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Иметь представление об архитектуре и интерьере Версаля, об архитектурных ансамблях Парижа, Вены. | Письменный опрос | Презентация | Презентация | | |
| 9 | Шедевры классицизма архитектуры в России | ПР | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Иметь представление о шедеврах русского классицизма, характеризовать архитектурный ансамбль Петербурга как цельное произведение. | Устный опрос | Таблица | Презентация | | |
| 10 | Изобразительное искусство и музыка классицизма | ИНМ | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Иметь представление о основоположниках русской музыкальной классики, о мастерах живописного портрета и о мастерах скульптурного портрета. | Индивидуальные задания | Таблица | Энциклопедия классической музыки - ЗАО «Новый диск» | | |
| 11 | Композиторы Венской классической | ИНМ | Шедевры мастеров, их вклад в мировую музыкальную | Рассказывать о творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Ванн Бетховена и их вкладе в мировую | Устный опрос | Доклад | Энциклопедия классиче | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----|--|---|------------------------|------------|---|--|--|
| | школы | | культуру | музыкальную культуру | | | ской музыки - ЗАО «Новый диск» | | |
| 12 | Театральное искусство XVII-XVIII в. | ИНМ | Особенности русского театрального искусства. Первые русские актеры. | Рассказывать о рождении русской национальной оперы и театра. | Устный опрос | Пересказ | Флеш фильм | | |
| Художественная культура XIX в. (7 ч) | | | | | | | | | |
| 13 - 14 | Феникс романтизма | ИНМ | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Знать главные эстетические принципы романтизма, характерные черты западноевропейской музыки романтизма Иметь представление о живописи романтизма, представление о романтизме в западноевропейской музыке. | Индивидуальные задания | Таблица | Презентация | | |
| 15 - 17 | Реализм - художественный стиль эпохи. | КУ | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Иметь представление о реализме и эволюции понятия реализма, о эстетике реализма и натурализма, о реалистической живописи И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Знать исторические предпосылки возникновения реализма в искусстве второй половины XIX века. | Письменный опрос | Таблица | Шедевры русской живописи – «Кирилл и Мефодий» | | |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки XIX | КУ | Шедевры мастеров, их вклад в мировую музыкальную культуру | Характеризовать различные стили зарубежной музыки, сравнивать их между собой. | Устный опрос | Пересказ | Энциклопедия классической музыки - ЗАО «Новый диск» | | |
| 19 | Русская музыкальная | КУ | Шедевры мастеров, их вклад в мировую | Знать черты композиторского мастерства М.И. Глинки, | Индивидуальные задания | Муз. обзор | Энциклопедия классиче | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----|--|--|------------------------|----------------|---|--|--|
| | культура XIX | | музыкальную культуру | композиторов «Могучей кучки», общность сюжетов и идей, выраженных в музыке, литературе и живописи второй половины XIX века | | | ской музыки - ЗАО «Новый диск» | | |
| Художественная культура конца XIX - XX в. (13 ч) | | | | | | | | | |
| 20 | «Живописцы счастья» (импрессионизм) | ПР | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Иметь представление о художественных исканиях импрессионистов, о пейзажах впечатления, о повседневной жизни человека | Тест | Таблица | Энциклопедия по искусству России - ИДДК | | |
| 21 | Искусство символизма | ИМН | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Знать художественные принципы символизма, Иметь представление о творчестве М.А. Врубеля, о музыкальном мире А.Н. Скрябина | Индивидуальные задания | Таблица | Презентация | | |
| 22 | Триумф модернизма | КУ | Основные стилистические признаки. Шедевры эпохи. Выдающиеся мастера. | Знать характерные особенности стиля, основные идеи, разновидности модерна. Иметь представление о архитектурных шедеврах А. Гауди, Ф.О. Шехтеля | Тест | Таблица | Презентация | | |
| 23 - 24 | Русское изобразительное искусство XX в | КУ | Мастера советского авангарда. Соц. Реализм. Искусство во время ВОВ | Характеризовать новаторство мастеров начала века: Кандинского, Малевича, Филонова. Выделять основные темы искусства советского периода | | Анализ картины | Шедевры русской живописи – «Кирилл и Мефодий» | | |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | КУ | Пути развития архитектуры. Традиции и новаторство | Иметь представление о рационализме, конструктивизме, функционализме. Знать новые идеи архитектуры. | Индивидуальные задания | Сообщение | Презентация | | |
| 26 | Театральная культура XX в | КУ | Стили и жанры театрального искусства | Иметь представление о режиссерском театре К.С. Станиславского и В.И. | Тест | Сообщение | Флеш фильм | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|--|------|---|--|------------------------|--------------------|-------------------|--|--|
| | | | | Нимировича- Данченко, о «эпическом театре» Б. Брехта. | | | | | |
| 27 - 28 | Шедевры мирового кино | ПР | История развития мирового и отечественного кино. Знаменитые режиссеры, сценаристы и актеры. | Иметь представление о мастерах немого кино. Называть представителей современного кино. Давать стиливую характеристику фильмам. | Индивидуальные задания | Доклад | Видео фрагменты | | |
| 29 | Русская музыка XX столетия | ПР | Вклад выдающихся композиторов в мировую музыкальную культуру | Иметь представление о музыкальном мире С.С. Прокофьева, о творчестве Д. Д. Шостаковича, о музыкальном авангарде А. Г. Шнитке. | Устный опрос | Муз. обзор | Аудио фрагменты | | |
| 30 | Зарубежная музыка XX в | ПР | Вклад выдающихся композиторов в мировую музыкальную культуру | Называть стили зарубежной музыки, называть представителей стилей. | Устный опрос | Муз. обзор | Аудио фрагменты | | |
| 31 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в. | КУ | Особенности развития изобразительного искусства во вп. XX в. дальнейшие перспективы | Характеризовать стили зарубежного искусства, сравнивать их между собой. Называть представителей изобразительного искусства. | Письменный опрос | Анализ изображения | Презентация | | |
| 32 | Перспективы развития МХК | УОСЗ | Тенденции развития МХК. Новые средства выразительности | Иметь представление о художественной культуре конца XX-XXI века | Устный опрос | Схема | Электронная схема | | |
| 33 - 34 | Повторительные обобщающие уроки | УОСЗ | Обобщение материала за курс МХК | Рассказывать о развитии МХК, культурном наследии. | Устный опрос | Таблица | | | |