

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 65 имени воина-интернационалиста Городного О.М.»

660046, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. Аральская, д.5

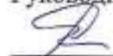
тел.: (391) 266-65-66 E-mail: school\_65@mail.ru

ОКПО 52291047 ОГРН 1022402063320

ИНН/КПП 2462022362\246201001

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО

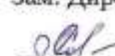
 Т.И. Решетняк

Протокол \_\_\_\_\_

№ 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:


Зам. Директора по УВР

 С.А. Соловьева

«27» августа 2020г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СШ №65

 О.В. Колпакова

Приказ № 03-02-129

от «28» августа 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
«ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ»

(34 ч.)

на 2020-2021 учебный год

РАЗРАБОТЧИК:

Ананьин Андрей Юрьевич

Красноярск, 2020

## Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство видео позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть видеосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий. Выполняя самостоятельную

видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с видеокамерой, приобретают опыт общения.

групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Видео студию можно организовать с использованием таких графических систем как: SONY VEGAS с 5-13, Nero 8 и некоторых других.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Цели:**

Цель программы — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, освоение работы с программами SONY VEGAS с 5-13, Nero 8;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами видеосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

##### Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;

- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

**Форма и режим занятий**

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Занятия проводятся 2 раза в неделю, т.е. (68 часа в год).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Темы	общее кол-во часов
Вводное занятие	1
Цели и задачи видеостудии	3
Работа над сценарием	4
Профессия оператора	6
Подготовка съемок	4
Техника и технология видеосъемки	14
Видеомонтаж	23
Звук в видеофильме	5
Вывод фильма. Защита проекта.	7
Заключительное занятие.	1
<b>Всего</b>	<b>68</b>

**Содержание**

**Вводное занятие.**

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

### **Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

### **Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки. **Профессия фотографа и оператора.**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъёмки. **Подготовка съёмок.**

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

### **Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Практика. Монтаж отснятого материала.

### **Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню.

Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах. **Заключительное занятие. Защита проекта.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

### **Ожидаемые результаты:**

После первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;

- основные правила фотографии;

- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеofilьма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

**уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

После второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- о структурировании информации и представлении её в виде видеofilьма;
- основы монтажа видеofilьмов

**уметь:**

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеofilьмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеofilьма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеofilьма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

## **Методы и формы отслеживания результативности обучения**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся



анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей; - беседы, опросы, анкетирование; Формы определения результата:
- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах; - рекомендации действующих фотографов города; - организация персональных фотовыставок.

### **Формы работы**

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
  - демонстрацией смонтированных видеофильмов
  - конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года) -
- промежуточный контроль (январь); -итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- премьера фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

### Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

### Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс, актовый зал
- видеокамера
- микрофоны.
- постоянный доступ в сеть Интернет.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата		Примечание
		План	Факт	
1,2	Как правильно снимать видео			
3,4	Основные приемы видеосъемки			
5,6,7	Положение видеокамер во время съемки			
8	Сила отождествления			
9	Видеозаписывающие устройства			
10	Штатив			
11	Микрофон			
12,13	Освещение			
9,10	Стабилизация			

11	Виды и крупность планов в видеосъемке			
12,13	Общий			
14,15	Крупный план			
15	Средний план			
16	Деталь			
17,18	Погрудный план			
19	Поясной план			
20,21	Очень крупный план			
22,23	Через плечо			
24,25	Сверху / высокий угол			
26,27	Снизу / низкий угол			
28	Голландский угол			
29	На уровне глаз			
30,31	POV (point of view) — с точки зрения героя			
32	Наезд			
33	Отъезд			
34	Скольжение, или Truck			
35	Подъем / спуск			
36,37	Следование			
38,39	Панорамирование			
40,41	Вращение вокруг объекта съемки			
42	Правило третей			
43	По центру			

44	Вправо = вперед			
45	Воздух в направлении движения Кадр с двумя, тремя и более фигурами			
46,47	Панорамы			
48,49	Гибкость и плавность панорамного эпизода			
50,51	Движение и Ориентация			
52,53,54	Пробуем снять видео			
55,56	Разбираем видео (ошибки)			
57,58,59	Экспортируем снятое видео в видео программу			
60,61,62	Знакомство с видео программами для монтажа			
63,64,65,66	Монтаж видео			
67	Обобщение			
68	Промежуточная аттестация			
	<b>ИТОГО</b>	68	68	