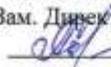


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 65 имени воина-интернационалиста Городного О.М.»
660046, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. Аральская, д.5
тел.: (391) 266-65-66 E-mail: school_65@mail.ru
ОКПО 52291047 ОГРН 1022402063320
ИНН/КПП 246202362\246201001

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель МО
 Т.И. Решетняк
Протокол _____
№ 1 от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. Директора по УВР
 Е.А. Соловьева
«27» августа 2020г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СШ №65
 О.В. Колпакова
Приказ № 03-02-129
от «28» августа 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАДУГА»»
(68 ч.)
на 2020-2021 учебный год

РАЗРАБОТЧИК:
Родионова Светлана Вениаминовна
педагог дополнительного образования

Красноярск, 2020

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей является первой возможностью выразить себя, через песню. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Рабочая программа вокальной студии «Радуга», модифицированная и составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, 68 часов в год на одну группу. Предусматривается групповая и индивидуальная форма обучения.

Формы обучения:

- индивидуальные занятия;
- занятия в малых группах (ансамбль, аккомпанемент)
- групповые занятия – основная форма обучения, на которых преподносится учебный материал в соответствии с возрастными особенностями;
- сводные репетиции - основная форма обучения, которая позволяет разучивать и закреплять концертный репертуар всех групповых ступеней студии.
- индивидуальные консультации позволяют закрепить пройденный материал, провести коррекцию вокальных недостатков, выявить солистов и стимулируют творческий рост детей;
- зачетные занятия, творческие задания, сдача партий являются элементами диагностики, с помощью которых выявляется уровень приобретенных умений и навыков;
- конкурсы, фестивали, концерты, на которых проявляется исполнительское мастерство, уровень самооценки и оценки в глазах окружающих.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- музыкально-дидактические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При создании коллектива учитываются природные музыкальные способности и мотивация ребёнка.

Параллельно с учебной деятельностью происходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокальной студии.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие воспитанников. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах детского дома, культурных событиях школы, района и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанника, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты: сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД: (организация учебной вокальной деятельности, самоконтроль, самопрезентация)

коммуникативные УУД: (пение в вокальном ансамбле, взаимодействие в коллективе)

познавательные УУД: (уровень освоения вокальных навыков, репертуара, самоанализ, способность к саморазвитию)

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующие вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и формирования основных умений и навыков 2 раза в год проводятся промежуточный мониторинг в форме (занятия, концерта, конкурса).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формы фиксации результатов

Карты мониторинга.

Запись в журнале.

Дипломы, грамоты, благодарности, афиши, буклеты)

Качественный уровень усвоения материала отражен в диагностических картах (мониторинг):

В – высокий уровень,

С – средний уровень,

Н – низкий уровень.

Высокий - обучающийся умело использует все знания и навыки в своей исполнительской деятельности, передает художественный образ во время выступления (концерты, конкурсы, самостоятельная творческая деятельность).

Средний – обучающийся частично использует полученные знания и навыки.

Низкий - обучающийся не может использовать полученные знания

и навыки на практике по разнообразным причинам: психологических, музыкальных, организационных.

Критерии оценки.

Вокально-хоровое исполнение.

Высокий уровень – самостоятельное исполнение отрывков из музыкальных произведений, отдельные вокальные номера, чувство ансамбля, выразительность, чистота интонирования, длинное диафрагмальное дыхание и др.

Средний уровень - исполнение только в ансамбле, не всегда внимателен, слабо выраженное чувство ансамбля, короткое дыхание, слабая координация между слухом и голосом и др.

Низкий уровень – не чистое интонирование, короткое дыхание, неумение собираться во время выступления и др.

Умение работать в коллективе.

Высокий уровень – хорошо развитое чувство ансамбля, предчувствование, слышание – подстраивание, понимание друг к другу.

Средний уровень – осуществляются попытки услышать, подстроиться под другого во время пения, но не всё получается.

Низкий уровень – отсутствие чувства ансамбля, слышания, понимания другого.

Эмоциональность и артистизм.

Высокий уровень - выразительное исполнение музыкального произведения, умение раскрыть художественный образ.

Средний уровень – не всегда выразителен во время выступления, боязнь сцены, некоторая зажатость и закомплексованность.

Низкий уровень – чувство страха, зажатости на сцене.

Учебно- тематическое планирование.

№ п/п	Темы	Количество часов			
		1 г.	2 г.	3 г.	4 г.
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	9	9	9	9
3	Нотная грамота	9	9	9	9
4	Охрана голоса	-	1	1	1
5	Певческая установка	-	-	2	2
6	Звукообразование. Муз. штрихи	3,5	3	3	3
7	Дыхание	2	2	2	2
8	Дикция и артикуляция	1	1	2	2
9	Ансамбль. Унисон	10	8	8	8
10	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	8	8	8
11	Музыкально-исполнительская работа	10	10	10	10
12	Ритм	1	2	1	1
13	Сценическая культура	2	2	2	2
14	Работа над репертуаром	10	10	12	12
15	Подготовительная	10	10	10	10

	работа к концертам и праздникам				
16	Итоговые занятия, мониторинг, творческие отчеты.	2	2	2	2
ИТОГО		72	72	72	72

1 год обучения (1 час 2 раза в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно – тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Знакомство основными вокально-хоровыми навыками пения	3	2	1		
3	Нотная грамота	4	3	1		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	3,5	2	1		
5	Дыхание	2	1	1		
6	Дикция и артикуляция	1	1	-		
7	Ансамбль. Унисон	5	3	2		
8	Музыкально-исполнительская работа.	8	8	-		
9	Промежуточная аттестация. Концерт	2				
10	Ритм	2	1	1		
11	Сценическая культура	13	8	5		
12	Работа над репертуаром	15	10	5		
13	Подготовка к концертам и праздникам.	14	10	5		
1	Промежуточная аттестация	1				
ИТОГО		68	48	20		

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. «Нотная азбука»

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

9. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

10. Сценическая культура.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

11. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

12. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Планируемые результаты 1 – го года обучения .

Учащиеся должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, муз.штрихи, средства муз. Выразительности.

уметь: применять правила пения на практике; петь чисто ансамблем в унисон; применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над произведением; эмоционально и выразительно исполнять музыкальное произведение

2 и 3 года обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Учебно – тематический план 2 года обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Охрана голоса	1	-	1		
3	Певческая установка	2	1	1		
4	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1		
5	Дыхание	2	1	1		
6	Дикция и артикуляция	1	1	-		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	3	-		
8	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-		
9	Ритм	2	1	1		
10	Сценическая культура	2	2	-		
11	Работа над репертуаром	15	8	2		
12	Концертная деятельность	5	10	-		
13	Итоговые занятия, промежуточная аттестация	2	2	-		
ИТОГО		72	50	22		

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Подготовка к праздникам и концертам.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 3 года обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1		
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1		
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	8	5	2		
8	Музыкально-исполнительская работа Фразировка. Динамика. Эмоциональность в исполнении.	10	5	5		
9	Ритм	2	1	1		
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2	2	-		
11	Работа над репертуаром Распевание. Строй. Интонация. Текст.	8	8	-		
12	Концертная деятельность	8	8	-		
13	Итоговые занятия, промежуточная аттестация	2	1	1		
ИТОГО		72	50	22		

Содержание программы 3 – го года обучения**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосия.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическая культура.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, промежуточная аттестация.

Планируемые результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Учебно – тематический план 4 года обучения (2 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	1	-		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	-	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1		
4	Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	2	1	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	1	2		
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1		
7	Ансамбль. Двухголосие. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	10	8	2		
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью	10	8	2		

	голосов.					
9	Ритм.	1	1	-		
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	7	3		
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	20	16	4		
12	Концертная деятельность	10	8	2		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-		
ИТОГО		72	52	20		

Содержание программы 4 – го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1.Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети по желанию. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2.Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3.Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5.Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6.Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Планируемые результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;

- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать в конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы:

- хоровые партитуры
- камертон
- набор шумовых инструментов (бубны, треугольники)
- метроном

Программно-техническое обеспечение:

- учебная аудитория площадью не менее 26 кв.м;
- освещение, согласно нормативов СанПиНа;
- музыкальный инструмент (пианино, рояль);
- пюпитр /подставка/ для нот;
- регулируемый по высоте стул для концертмейстера;
- стулья для учеников, согласно нормативов СанПиНа;
- аудио и видеоаппаратура (воспроизводящая и записывающая);
- письменный стол и стулья;
- аппаратура для выступлений (микрофоны, микшерный пульт и др.);
- компьютер, ксерокс;
- концертные костюмы;
- концертная сцена.

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
 Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
 Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
 Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
 Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
 Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
 Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
 Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
 Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
 Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
 Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

[Новости школы](#)

Built with HTML5 and CSS3 - Copyright © 2012 [ewgen](#)



Построено на технологии Warp Theme Framework