

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СШ № 65 положения о рабочей программе.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 3 классе 1 час в неделю (34 часа в год)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
-

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Учащиеся должны знать:

- * состав симфонического оркестра, его группы: струнная, духовая (деревянная и медная), ударная;
- * музыкальные термины и названия: концерт, спектакль, опера, балет; консерватория, симфоническая картинка, музыкальный конкурс, музыкальные концертные залы и театры; ария, увертюра, антракт, пауза;
- * музыкальные тембры инструментов симфонического оркестра;
- * формы вождения хороводов;

Учащимся нужно уметь:

- * выразительно исполнять песни;
- * по – разному произносить текст в зависимости от характера песни;
- * чётко исполнять песни с пунктирным ритмом, с синкопами;
- * узнавать звучание групп симфонического оркестра, фрагменты из опер и балетов
- * определять состав исполнителей музыки (духовой или симфонический оркестр, оркестр народных инструментов);
- * импровизировать двух –трёхголосное ритмическое сопровождение в характере музыки, сочинение подголосков, окончания фраз отдельных русских народных песен, мелодии на стихотворный текст (четверостишие) в соответствии с его эмоционально –смысловым содержанием;
- * инсценировать сюжеты игр и тексты песен пластическими движениями, передавать музыкально – игровые образы, исполнять дробный шаг, пружинку

Учебно – методический комплект

- Учебники по музыке 3 класс авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Т. С. Шмагина издательство «Просвещение» 2013 год
- Рабочая программа по музыке 1-4 классы авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Т. С. Шмагина издательство М. «Просвещение» 2013 год
- Поурочное планирование 3 класс авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Т. С. Шмагина издательство «Волгоград» 2007 год

- Рабочая тетрадь 3 класс авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Т. С. Шмагина 2013 год издательство «Просвещение.
- Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.- *Музыка*. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева Л.Н.* Музыка родной природы (Текст) : музыкально – живописный альбом для учащихся начальных классов /Л.Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
2. *Критская Е.Д.* Уроки музыки. 1 – 4 классы (Текст) : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно – популярную литературу по искусству.

2. Информационно – коммуникативные средства.

1. *Критская Е.Д.* Музыка. 1 – 4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие /Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская Е.Д.* Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4/index.html
Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
4. Интернет – ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3.

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.

2. Электронные музыкальные инструменты (синтезатор).

3. Магнитная доска

4. DVD – проигрыватель.

6. Учебно – практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.

2. Штатив для карт и таблиц.

3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).

4. Шкаф для хранения карт.

5. Ящик для хранения таблиц.

7. Специализированная учебная мебель.

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	Дата		Примечание
								План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				1 четверть	9 часов					
1	Мелодия – душа музыки	1	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Лирический образ симфонии	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	Слушание музыки. Хоровое пение	Приготовить сообщение	01-06 09 08-13 09		
2	Природа в музыке	1	Интегрированный	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать определение романса, его отличие от песни Уметь исполнять романсы	Интонационно-образный анализ	Выучить песню	15-22 09		
3	Виват, Россия!	1	Сообщение и усвоение	Знакомство с жанром кантата	Знать определение кантата, его историю,	Слушание кантов.	Нарисовать	222-27		

			новых знаний	.Песенность, маршевость. Солдатская песня	особенности	Хоровое пение	рисунок	09		
4	С.Прокофьев кантата «А.Невский»	1	Расширение и закрепления новых знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	Знать определение кантата; содержание кантат «А.Невский»; понятие трехчастная форма	Текущий	Приготовить реферат	29-04 10		
5	М.Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Характеристика главного героя	Знать понятие опера, содержание оперы»Иван Сусанин»	Фронтальный опрос	Нарисовать рисунок	06-11 10		
6	Образы природы в музыке	1	Комбинированный	Музыка связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Текущий	Слушать музыку	12-18 10		
7	Портрет в музыке	1	Комбинированный	Выразительность и изобразительность	Знать понятия: выразительность и	Интонационно-образный	Рисунок по музыке	20-25 10		

				в музыке	изобразительность Уметь проводить анализ произведений	анализ				
8	Детские образы	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М.Мусоргского «Детская»	Уметь -проводить сравнительный анализ произведений -определять песенность, маршевость. танцевальность	Фронтальный	Работа в тетради			
9	Повторение тем четверти	1	Урок закрепление	Обобщить пройденный материал	Повторение тем, слушание музыку, исполнение песен	Итоговый опрос		27-01 10		

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	Дата		Примечание
								План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				2 четверть	7 часов					
10	Образы матери в музыке, поэзии, изо	1	Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах, картинах художников. Молитва, песнопение	Знать произведения , в которых воплощен образ матери Уметь проводить образный анализ произведений искусства	Фронтальный опрос	Сообщение о маме	10-15 11		
11	Древнейшая песнь материнства	1	Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Знать произведения , в которых воплощен образ матери Уметь проводить образный анализ произведений искусства	Интонационно-образный анализ	Слушание музыки	17-22 11		
12	Тихая моя, добрая моя мама	1	Расширение и углубление знаний	Образ матери .Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Знать произведения , в которых воплощен образ матери Уметь проводить	Текущий	Выучить песню	24-29 11		

					образный анализ произведений искусства					
13	Образы праздника в искусстве. Вербное воскресенье	1	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изо	Знать историю праздника Вербное воскресенье Уметь проводить анализ произведений	Текущий	Нарисовать рисунок	01-06 12		
14	Святые Русской земли	1	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний	Святые земли Русской; княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо родины	Знать имена, жизнь и дела русских святых княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ	Приготовить сообщение	08-13 12		
15	О России петь – что стремиться в храм!	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Образ матери в музыке. Поэзии, изо. Святые Русской земли	Знать полные имена. жизнь и дела святых Русской земли Уметь проводить анализ музыки	Текущий	Выучить песню	15-20 12		
16	Повторение тем четверти	1	Урок закрепление	Обобщение пройденного материала	Повторение тем, слушание музыки, исполнение песен	Итоговый опрос		22-27 12		

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	Дата		Примечание
								План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				3 четверть	10 часов					
17	Певцы русской старины	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Образы народных сказателей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Слушание и пение былины о Добрыне Никитичне	Слушание музыки	14-19 01		
18	Сказочные образы в музыке	1	Комбинированный	Образ Леля в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	Знать понятие меццосопрано Уметь проводить образный анализ	Интонационный образный анализ	Выучить песню	21-26 01		
19	Народные традиции и обряды	1	Интегрированный	Знакомство со сценами масленичного гулянья. Мелодии в народном стиле	Знать содержание народного праздника Масленица Уметь проводить образный анализ музыки	Образно-сравнительный анализ	Прочитать сказку	28-2 01		
20-21	Опера М.Глинки «Руслан и	2	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристика главных героев.	Знать понятие: ария, бас, баритон, рондо Уметь проводить интонационно-образный	Слушание музыки. Хоровое пение	Приготовить русскую народную	4-9 02		

	Людмила»			Увертюра к опере	анализ		песню			
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эфритита»	1	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы	Знать понятие: ария, бас, баритон, рондо Уметь проводить интонационно-образный анализ	Комбинирова нный	Выучить слова	11-16 02		
23	Опера Н.Римского- Корсакова «Снегурочка»	1	Комбинирова нный	Сцены из оперы. Характеристики- образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать понятия: ария. Сопрано. Тембр, опера Уметь проводить анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение	Нарисоват ь рисунок	18-23 02		
24	Опера Н.Римского- Корсакова «Садко»	1	Комбинирова нный	Знакомство с увертюрой к опере. Зерно- интонация. Трехчастная форма	Знать понятия интонация, 3-х частная форма, увертюра Уметь проводить образный анализ музыки	Интонационн о-образный анализ	Сообщени е по теме	25-2 03		
25	П.Чайковский балет «Спящая красавица»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темы характеристики главных героев. Сцены балета	Знать понятие балет. Интонация Уметь проводить анализ музыки	Фронтальный	Выучить слова	4-9 03		
26	Обобщение тем четверти	1	Урок закрепление	Закрепление , обобщение пройденных тем	Повторение тем, слушание музыки, исполнение песен	Итоговый опрос		18-23 03		

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	Дата		Примечание
								План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				4 четверть	8 часов					
27	Музыкальное сочинение	1	Изучение и закрепления новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать понятия концерт, исполнитель. слушатель Уметь проводить анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Хоровое исполнение	Сообщение по теме	1-6 04		
28	Музыкальный инструменты	1	Комбинированный	Возможности инструментов. История создания инструментов	Знать тембр флейты и скрипки Уметь по звучанию определять инструменты	Фронтальный опрос	Выучить песню	8-13 04		
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	Урок лекция	Знакомство с сюитой. Контрастные образы. Вариационное	Знать понятия; сюита, вариационное развитие Уметь проводить образный анализ музыки	Текущий	Нарисовать рисунок	15-20 04		

				развитие.						
30	Л.Бетховен симфония «Героическая»	1	Изучение и закрепления новых знаний	Фрагментарное знакомство с симфонией. Контрастные образы симфонии	Знать понятия4 симфония, тема. вариация Уметь проводить анализ музыки	Обобщение и систематиза ция знаний	Слушание музыки	22-27 04		
31- 32	Формы музыкальных произведений	2	Комбинирова нный	Знакомство с формами произведений. По музыке определять их	Знать все формы музыки Понимать их роль в музыке Уметь слушать и определять формы	Фронтальны й опрос	Выучить песню	6-11 05		
33	Музыкальная речь	1	Урок лекция	Сходство и различие музык.образов . Музыкальные иллюстрации	Знать понятия; кантата, симф.оркестр, инструмен.музыка, особенности музыкального языка разных композиторов	Слушание музыки. Хоровое пение	Рисунок	13-18 05		
34	Обобщение тем четверти и	1	Урок закрепление	Обобщить пройденный	Пройденные темы. Слушать музыку. Исполнение песен.	Итоговый опрос		20-25 05		

	года			материал	Анализировать музыку					
--	------	--	--	----------	----------------------	--	--	--	--	--