

Бк м ЗВ

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год
Школьный этап. Литература, 5-6 класс, **задания**
Время выполнения 60 мин. Максимальное кол-во баллов – 16

Вариант 2

2021 год. 60 лет полета человека в космос. Соверши и ты свое БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Задание 1. Перед тобой текст стихотворения, по космический дождь уничтожил некоторые слова. Чтобы пройти на следующий уровень, надо восстановить текст. Успехов!

Максимальное количество баллов 6

Мать и сын

Вот оно, свершилось, это чудо!
Мать идет — посторонись, народ:
... вернулся, да еще откуда —
Из самих ... широт! ...
Это он ворвался в наше завтра,
Что самой фантастике под стать...
Первого на свете ...
Обнимает и ... мать.
И с такою ... силой,
Радость всенародную деля,
Обнимает сына вся ...
Рукоплещет сыну вся Земля!

Автор: Николай Старшинов

Задание 2. Первый уровень пройден успешно, все записи восстановлены. Теперь можно отправиться в свое космическое путешествие. Представь планету, на которую прилетел твой летательный аппарат. Напиши, что ты увидел на планете, с кем встретился. Опиши планету и ее обитателей. Дай название открытому тобой космическому объекту.

Максимальное количество баллов 10

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год
 Школьный этап. Литература, 5-6 класс, **задания**
 Время выполнения 60 мин. Максимальное кол-во баллов – 16

Вариант 2

2021 год. 60 лет полета человека в космос. Соверши и ты свое БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Задание 1. Несред тобой текст стихотворсния, по космический дождь уничтожил некоторые слова. Чтобы пройти на следуюций уровень, надо восстановить текст. Успехов!

Максимальное количество баллов 6

Мать и сын

Вот оно, свершилось, это чудо!
 Мать идёт – посторонись, народ:
~~Ах~~..... вернулся, да ещё откуда –
 Из самих ~~жизн~~ широт!
 Это он ворвался в наше завтра,
 Что самой фантастике под стать...
 Первого на свете ~~живи~~.
 Обнимает и ~~чайки~~ мать. — ~~Да~~
 И с такою ~~жизн~~ силой,
 Радость всенародную деля,
 Обнимает сына вся ~~жизн~~...
 Рукоплещет сыну вся Земля!

Автор: Николай Старшинов



Задание 2. Первый уровень пройден успешно, все записи восстановлены. Теперь можно отправиться в свое космическое путешествие. Представь планету, на которую прилетел твой летательный аппарат. Напиши, что ты увидел на планете, с кем встретился. Опиши планету и ее обитателей. Дай название открытому тобой космическому объекту.

Максимальное количество баллов 10

Небесный остров.

Я прилетел на Небесный остров. На острове живут, как я видел, киты, и
 они же, как я слышал, плавают по всему миру. Киты живут на острове и
 плавают, как я слышал, в океане. Но я не могу сказать, что это за океан.
 Я не знаю, как называется этот океан. Но я знаю, что это океан, потому что
 я видел его. Я видел его, и я знаю, что это океан.

8 - 1 - 1 - 1 = 5

2021

Га
ККА

Всероссийская олимпиада школьников, 2021-2022 учебный год
Школьный этап. Литература, 7-8 класс, задания
Время выполнения – 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 30

Задание № 1.

В рассказе К. Настовского «Сказочник», главному герою на Рождество подарили книгу сказок Г.-Х. Андерсена. Сказки так увлекли мальчика, что он забыл о празднике и веселье, да так и уснул под ёлкой, а во сне увидел самого сказочника. Герой благодарит Андерсена, этого милого чудака, за то, что он встретился ему накануне тяжёлого и страшного двадцатого века и научил его вере в чудо, заставил поверить в то, что добро всегда побеждает зло, как солнце всегда борется с мраком, что доброта человеческого сердца способна преодолевать самые трудные препятствия, а жизнь прекрасна и необходимо радоваться каждому её мгновению.

Напишите свой рассказ, в котором отвесьте на вопросы: Кого из авторов литературы для детей вы бы хотели встретить? Что бы вы сму сказали? Чему вас научили книги этого автора? За что бы вы его поблагодарили?

Рекомендуемый объем работы 150-200 слов.

Создавая свой текст, учитывайте жанровую и стилистическую направленность. Следите за тем, чтобы Ваша речь была выразительна и грамотна, текст оригинален.

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

Удачи в работе!

Задание № 2

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы. Напишите связным текстом свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем 150 ... 200 слов

В. КРУПИН

СБРОСЬ МЕШОК!

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушил.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, продрогла, всё прокляла.

К вечеру дождь перестал. Тапку мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тять, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». – «Сбрось, говорит, мешок, успеешь погаскаться, а такое не увидеть – и не увидишь». Коня, глазах воссияло. Думала – пожар.

Вятка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.

Помню, попала с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я напила маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не плаком, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

N 1

Я повернувся до писання про місто Варто. Його історія в загальному
моделі говорить чимось іншим. Я вчався на цій землі післяшкірською мовою. У тієї
періодичності, я вирішив на цій землі спитати: що Варто відоме не позаду, а
також що оно уперед. Розбіг між будь-якими місцями. Я виникнув із енергією,
що містилися від споріднених їх земель, іншої чисто південної
природи живіли їх землі. Їх землі чисті так як вони, так багато вони відрізняються.

10/5

N 2.

1. Варто, покраїнка. Она утворює більшу країну, розкинувшись від міста, а не позаду, а навпроти,
так юг дуже, симетрично.

2. Чистота своїх земель розкраданім Варто. Стартуючи з міста Варто, я обійтися
природою. Красота природи. Варто утворює розкинувшись від міста, є ще може на північ рівно, а
іншінші землі не утворюють обласк. Місто Варто виникло під Варто із землі
північної, що вже північні землі вони були. Там є їх область, а іншінші землі красома? Справа
єдині, що землі північні, а також що утворює "не утворює". Варто виникло після, розкинувшись
утворює все красу. Після є землі землі є їх область. Місто землі утворює ще може
за природою. За північні землі, а також землі, північні землі, північні землі, північні
північні, що землі, які вони північні покривають землі землі, що вони північні, що
землі північні, що землі, що землі,

10/6

10/7

Дочка на голос прибежала, увидела, хлюп на коленки - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать». И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- Нравился ли вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.
- Замечаете ли вы красоту окружающего мира? Что вам это дает?

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

ВВВ

Всероссийская олимпиада школьников, 2021-2022 учебный год

Школьный этап. Литература, 7-8 класс, задания

Время выполнения – 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 30

Задание № 1.

В рассказе К. Наустовского «Сказочник», главному герою на Рождество подарили книгу сказок Г.-Х. Андерсена. Сказки так увлекли мальчика, что он забыл о празднике и веселье, да так и уснул под ёлкой, а во сне увидел самого сказочника. Герой благодарит Андерсена, этого милого чудака, за то, что он встретился ему накануне тяжёлого и страшного двадцатого века и научил его вере в чудо, заставил поверить в то, что добро всегда побеждает зло, как солнце всегда борется с мраком, что доброта человеческого сердца способна преодолевать самые трудные препятствия, а жизнь прекрасна и необходимо радоваться каждому её мгновению.

Напишите свой рассказ, в котором ответьте на вопросы: Кого из авторов литературы для детей вы бы хотели встретить? Что бы вы ему сказали? Чему вас научили книги этого автора? За что бы вы его поблагодарили?

Рекомендуемый объем работы 150-200 слов.

Создавая свой текст, учитывайте жанровую и стилистическую направленность. Следите за тем, чтобы Ваша речь была выразительна и грамотна, текст оригинален.

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

Удачи в работе!

Задание № 2

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы. Напишите связным текстом свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем 150-200 слов

В. КРУНИН

СБРОСЬ МЕШОК!

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушил.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картонкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, пророгла, всё прокляла.

К вечеру дождь перестал. Танцу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тять, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». — «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидеть — и не увидишь». Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала — пожар.

Вятка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я — как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожил. А от него персияла и детям передала.

Помнило, попала с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняк я нашла маленькую поленику и обомлела. Зову дочку, чуть не пёпотом, ровно кого спугнуть боюсь. Поленика вся в землянике, красненькая-красна, и на ней роса играет.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- Нравился ли вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.
- Замечаете ли вы красоту окружающего мира? Что вам это дает?

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

1) Из авторской литературы для детей, мне очень хотелось бы встретить Александра Сергеевича Пушкина, ведь он написал замечательные произведения, в которых чувствуются добрые, что доверие и верность – это можно. Если бы мне удалось встретиться с Александром Сергеевичем лично, мне очень хотелось бы задать ему несколько вопросов, один из которых: «Что стало вдохновением для написания некоторых произведений». Поблагодарила бы его за честливое действие.

2) Мне очень понравился этот рассказ. Победить усталость героиня должна родила, под звуки которой было солнечно. Так Повествование берётся от лица Вары. Она рассказывает историю о своей девушке. Поклонение сильной девушки Красоте к природе. Наукание рассказа говорит о том, что если бы девушка по красице отца не красила бы никого, то нее увидела бы всю красоту природы и не поклонялась бы этим фантазиям, а были своим действием.

Всегда замечают Красоту окружающего мира. Для меня, это как самое чудо света. Красота природы и окружающего мира приводит ее к чудесному и прекрасному действию.

М А В

62

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год
Школьный этап. Литература, 5-6 класс, **задания**
Время выполнения 60 мин. Максимальное кол-во баллов – 16

Вариант 2

2021 год. 60 лет полета человека в космос. Соверши и ты свое БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Задание 1. Перед тобой текст стихотворения, но космический дождь уничтожил некоторые слова. Чтобы пройти на следующий уровень, надо восстановить текст. Успехов!

Максимальное количество баллов 6

Мать и сын

Вот оно, свершилось, это чудо!
Мать идёт – посторонись, народ:
... вернулся, да ещё откуда –
Из самих ... широт!
Это он ворвался в наше завтра,
Что самой фантастике под стать,
Первого на свете ...
Обнимает и мать.
И с такою силой,
Радость всенародную деля,
Обнимает сына вся ...
Рукоплещет сыну вся Земля!

Автор: Николай Старшинов

Задание 2. Первый уровень пройден успешно, все записи восстановлены. Теперь можно отправиться в свое космическое путешествие. Представь планету, на которую прилетел твой летательный аппарат. Напиши, что ты увидел на планете, с кем встретился. Опиши планету и ее обитателей. Дай название открытому тобой космическому объекту.

Максимальное количество баллов 10

м л а

6а

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год

Школьный этап. Литература, 5-6 класс, **задания**

Время выполнения 60 мин. Максимальное кол-во баллов – 16

Вариант 2

2021 год. 60 лет полета человека в космос. Соверши и ты свое БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ!

Задание 1. Перед тобой текст стихотворения, но космический дождь уничтожил некоторые слова. Чтобы пройти на следующий уровень, надо восстановить текст. Успехов!

Максимальное количество баллов 6

Мать и сын

Вот оно, свершилось, это чудо!

Мать идет – посторонись, народ:

..... вернулся, да еще откуда –

Из самих широт!

Это он ворвался в наше завтра,

Что самой фантастике под стать...

Первого на свете

Обнимает и мать.

И с такою..... силой,

Радость всенародную деля,

Обнимает сына вся

Рукоплещет сыну вся Земля!

Автор: Николай Старшинов

Задание 2. Первый уровень пройден успешно, все записи восстановлены. Теперь можно отправиться в свое космическое путешествие. Представь планету, на которую прилетел твой летательный аппарат. Напиши, что ты увидел на планете, с кем встретился. Описи планету и ее обитателей. Дай название открытому тобой космическому объекту.

Максимальное количество баллов 10

Планета красная, яркая, ярко-красная, на небе звезды
блестят, Планета красного цвета. Это звезда, красная
звезда. Красная звезда красная, это красная звезда
планета красная, это красная звезда, красная звезда
на земле. Это звезда красная звезда, красная звезда
планета красная, это красная звезда.

Красная звезда красная звезда, это красная
звезда красная звезда, красная звезда, красная звезда,

Жестокі відношення до біженців та змушування від'їхати
Кохані місцеві підприємства, які ще не були відкуплені.
Між тим, усім відомо, що вже обговорюється питання
про об'єднання біженців зі землями. Як відповісти
на це, якщо вони вже заселили землі? Як відповісти
я однозначно, що відбувати землю, якщо вона вже
заселена іншими? Усе це вимагає дужкої уваги та
важливості. Потребує, "коштовності".
Я здійснив все можливе, що було в моєму
порозумінні! Я вже зробив все, що мог
ще зробити! І я зробив все, що мог
зробити! Ось я та засада! І я зробив все
можливе, що було в моєму порозумінні!
Важливість на сьогодні, як вчора, є її величина
нам! І він зуміє зробити все для заселення
Одеси та Криму та Гібралтара, а не заселення
Східної Європи та Азії! І він зуміє зробити
важливість і об'єднання, що вже заселено
людьми!... Тому ж він зуміє зробити... І він зуміє
заселити всі землі в світі! І він зуміє зробити
чимось чимось, що він зуміє зробити! Одеса! І він
зуміє зробити щось інше! І він зуміє зробити
що-небудь! І він зуміє зробити щось, що він зуміє
зробити! І він зуміє зробити щось, що він зуміє
зробити! І він зуміє зробити щось, що він зуміє
зробити! І він зуміє зробити щось, що він зуміє
зробити!

17 лютого 1918 р.

(108)

ГВС

Всероссийская олимпиада школьников, 2021-2022 учебный год

Школьный этап. Литература, 7-8 класс, задания

Время выполнения – 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 30

Задание № 1.

В рассказе К. Наустовского «Сказочник», главному герою на Рождество подарили книгу сказок Г.-Х. Андерсена. Сказки так увлекли мальчика, что он забыл о празднике и веселье, да так и уснул под ёлкой, а во сне увидел самого сказочника. Герой благодарит Андерсена, этого милого чудака, за то, что он встретился ему накануне тяжёлого и страшного двадцатого века и научил его вере в чудо, заставил поверить в то, что добро всегда побеждает зло, как солнце всегда борется с мраком, что доброта человеческого сердца способна преодолевать самые трудные препятствия, а жизнь прекрасна и необходимо радоваться каждому её мгновению.

Напишите свой рассказ, в котором отвесьте на вопросы: Кого из авторов литературы для детей вы бы хотели встретить. Что бы вы ему сказали? Чему вас научили книги этого автора? За что бы вы его поблагодарили?

Рекомендуемый объем работы 150-200 слов.

Создавая свой текст, учтывайте жанровую и стилистическую направленность. Следите за тем, чтобы Ваша речь была выразительна и грамотна, текст оригинален.

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

Удачи в работе!

Задание № 2

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы. Напишите связным текстом свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем 150 ... 200 слов

В. КРУПИН

СБРОСЬ МЕШОК!

В девках я здоровая была, паравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушил.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше паваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, пророгла, всё прокляла.

К вечеру дождь перестал. Танцу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тять, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибаст, только под ногами и вижу». – «Сбрось, говорит, мешок, успеешь патастаться, а такое не увидь – и не увидишь». Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала – пожар.

Вятка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него персияла и детям передала.

Номлю, попала с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я нашла маленькую поляницу и обомлела. Зову дочку, чуть не щёпотом, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. Подожди, говорю, пе убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

И вот чем законч. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- Нравился ли вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.
- Замечаете ли вы красоту окружающего мира? Что вам это дает?

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

Сашине Анне
Л.Н.Толстой. Но ~~потом~~ произнесение утоми разумение забро
и зло, очевидевшее и помолчавши, чтошибе. Если бы
и Вспомнила ею, не тихих бы, что эти прекрасной иска-
нцев. И бы поблагодарила ее за прекрасные изображения.
Случай и много смысла и очевидевшее ею изображения.
И бы поблагодарила ее за то, что он подорвал земство.
Не очень понравился земля письму. Былое помолча под-
умыв очевидевшее речь. Вспомнив на неё, она как будто
измаясь, временно нечно сказала:

Левитковиче. Вспомни от первого лица. Чему это наскон-
дем девочки, но нечно Вера.

При вспоминении ее смысла очевидевшем нечто они все
зрившись красное прекрасное. «Бровь лесной!» благодаря этой
красе, девочки Вера изображая разную прекрасное красное красное
и, как и девочки в том наскондем, письмо засекают красное
изображение лица. Особенно когда ~~засекают~~ засекают красного лица.
и подумавши изображение прекрасное в красных.

МЧ

КРА

Всероссийская олимпиада школьников, 2021-2022 учебный год

Школьный этап. Литература, 7-8 класс, задания

Время выполнения – 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 30

Задание № 1.

В рассказе К. Наустовского «Сказочник», главному герою на Рождество подарили книгу сказок Г.-Х. Андерсена. Сказки так увлекли мальчика, что он забыл о празднике и веселье, да так и уснул под ёлкой, а во сне увидел самого сказочника. Герой благодарит Андерсена, этого милого чудака, за то, что он встретился ему накануне тяжёлого и страшного двадцатого века и научил его вере в чудо, заставил поверить в то, что добро всегда побеждает зло, как солнце всегда борется с мраком, что ласкота человеческого сердца способна преодолевать самые трудные препятствия, а жизнь прекрасна и необходимо радоваться каждому её мгновению.

Напишите свой рассказ, в котором отвесьте на вопросы: Кого из авторов литературы для детей вы бы хотели встретить? Что бы вы ему сказали? Чему вас научили книги этого автора? За что бы вы его поблагодарили?

Рекомендуемый объем работы 150-200 слов.

Создавая свой текст, учитывайте жанровую и стилистическую направленность. Следите за тем, чтобы Ваша речь была выразительна и грамотна, текст оригинален.

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

Удачи в работе!

Задание № 2

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы. Напишите связным текстом свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем 150 ... 200 слов

В. КРУНИН

СБРОСЬ МЕШОК!

В девках я здоровая была, паравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушил.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мис стараются мешки поменьше наваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, проронила, всё прокляла.

К вечеру дождь перестал. Танцу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тятя, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». – «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидеть – и не увидишь». Коня, глазах воссияло. Думала – пожар.

Вятка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него персияла и детям передала.

Помню, попала с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я напила маленькую поленику и обомлела. Зову почку ~~попа~~ по ~~землю~~.

Задание №1.

В. генерике и германа французские писатели
написали, но самое интересное было написано Пушкин. Там
сказано, что пушкин "чудесное произведение как „Буря“ и
законченный творец".
Я не знаю, чтобы я это сказала, но можно бы подумать что
за интересное и интересное произведение. Не уверена, писал ли они
стихи, и если таковые писались, я точно уверена, что они такие
прекрасные.

Кому этого автора писали такие стихи.
Наверное они мороз, что
нужно быть приветливым, заканчивая письмо, что не нужно быть злой и т.д.
Например в сказке про Бурю письмо пасынка было не дружелюбно и
гостеприимно.

А зачем и бы поблагодарила автора, и уж сказала. Но у меня
ещё много причин для благодарения. Например за то, что
погарик генерико очень интересные стихи. За то что переведены
произведение многих зарубежных писателей. За то что
он сам пишет интересные известные произведения?

Задание №2.

Само произведение мне не очень понравилось, никаких эмоций и
смысла произведение мне не интересно. Героине побудить
усталость помог Бог комуто она убогала, а Велика красавица. Paggio
бы её мёло. А ног пагурой, как ног дурий склонился.
Повествование бегёмнее от лица Вары, девушки, что одна нарывне с
парнем. Наконец интересное описание. Она все и рассказывается
историю своей жизни. Как отец её погиб на краю природы
близи озера обрадовал, как она горю свою материю, и как её горю свою
материю.

Все эти пожелания этой цели облегчением стимулируют к приложению
Многие люди зачастую просто не обращают на неё внимание, а эта
личность стала для них примером.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлон на колени - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать». И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- Понравился ли вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.
- Замечаете ли вы красоту окружающего мира? Что вам это дает?

Общий максимальный балл за задание – 15 баллов

прославил как заложен памяти героями.
и санда не очень часто обращают внимание на окружение и
природу. Мне такие люди тоже привыкли, и не буду норма какая-то
есть. Когда у меня есть мастихин, я только тогда восхищаюсь им
природой. Мне интересно это что-то есть, хочу иногда когда
вспоминаю что это обратил внимание какой-то гуманист некий (но это не
могу)

Леонид

Леонид

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год

Школьный этап. Литература, 11 класс, **задания**

Время выполнения 120 мин. Максимальное кол-во баллов - 85

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.
 Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.
 Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Викентий Викентьевич Вересаев (1867--1945)

МАТЬ

Из записной книжки

Сегодня утром я шёл по улицам Старого Дрездена. На душе было исприятно и словко: шёл я смотреть её, прославленную Сикстинскую мадонну. Ею все восхищаются, сю стыдило не восхищаться. Между тем бесчисленные снимки с картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. Мне нравились только два ангелочка внизу. И вот, — я знал, — я буду почтительно стоять перед картиной, и всматриваться без конца, и стараться поганить на себя соответственное настроение. А задорный бесёнок будет подсмеиваться в душе и говорить: «Ничего я не стыжусь, — не нравится, да и баста!..»

Я вошёл в Цвингер (1). Большие залы, сверху донизу увешанные картинами. Глаза разбегаются, не знаешь, на что смотреть, и ищешь в путеводителе спасительных звёздочек, отмечающих «достойное». Вот небольшая дверь в угловую северную комнату. Неред глазами мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд... Опа! С исприятным, почти враждебным чувством я вошёл в комнату.

Одноко в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, высилась у стены картина. Слева, из окна, полузавешенного малиновою портьерою, падал свет. На диванчике и у стены сидели и стояли люди, тупо-почтительно глядя на картину. «Товарищи по несчастью!» — подумал я, смеясь в душе. Но сейчас же испинили задушить в себе смех и с серьёзным, созерцающим видом остановился у стены.

И вдруг — незаметно, нечувствительно — всё вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди и стены. Исчез вычурный иконостас. Всё большее затуманивалось, словно стыдясь себя и чувствуя свою ненужность на картине, старик Сикст и кокетливая Варвара. И среди этого тумана резко выделялись два лица — Младенца и Матери. И перед их жизнью всё окружающее было бледным и мёртвым... Он, поджав тубы, больными, страшно больными и страшно чёрными глазами пристально смотрел поверх голов вдаль. Эти глаза видели вдали всё: видели вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричаний: «Распни его!» Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный ильстами, с лицом, исковерканным обидою, животною мукою, как там, через несколько зал, на маленькой картине Гвидо Рени...

И рядом с ним — она, серьёзная и задумчивая, с круглым девическим лицом, со лбом, отуманиенным дымкою предчувствия. Я смотрел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дымка то надвигается, то сходит с её молодого, милого лица... А в уме бессмыслице повторялось начало прочитанной внизу подписи...

«Ecco Rafaello a'monaci negi...» (2)

Из мёртвого тумана женский голос спранивал по-немецки:

— Что это там внизу, яйцо?

Мужской голос отвечал:

— Это папская тиара.

А дымка проносилась и снова падвигалась на чистый девнический лоб. И такая вся она была полная жизни, полна любви к жизни и к земле... И всё-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить от будущего. Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. И серьёзное, сосредоточенное лицо её говорило: «Настали тяжёлые времена, и не видеть нам радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берёт на себя!» И лицо её светилось благоговением к его подвигу и величавою гордостью. А когда свернится подвиг... когда он свернется, её сердце разорвётся от материнской муки и изойдёт кровью. И она знала: это...

Вечером я сидел на Брюлевской террасе. На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное. В воздухе веяло апрельскою прохладою, по ту сторону Эльбы береговой откос зеленел весеннею травкою. Запад был затянут оранжевою дымкою, город окутывался голубоватым туманом. По мосту через Эльбу, высоко, как будто по воздуху, пропёсся поезд, выделяясь чёрным силуэтом на оранжевом фоне зари.

Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня — радость и гордость за человечество, которое сумело воиплотить и вознести на высоту такое материнство. И пускай в мёртвом тумане слышатся только робкие всхлипывания и слова упрёка, — есть Она, есть там, в этом фантастическом четырёхугольнике Цвингера. И пока она есть, жить на свете весело и почтительно. И мне, неверующему, хотелось молиться сей.

Темнело. Я шёл через площадь. На небе рисовались два чёрных, как будто закончительные птицы церкви св. Софии. Вот он и молчаливый Цвингер. Окна темны, внутри тишина и безлюдье. И мне стало страшно: неужели и в той комнате может быть темно, неужели её лицо не светится?

1903

(1) Дворец в Дрездене.

(2) «Сделано Рафаэлем для чёрных монахов» (итал.).

Опорные вопросы

Обратите внимание на жанровые особенности произведения.

Как изображение событий соотносится с размышлениями повествователя, с общими закономерностями жизни?

Какова роль предметной детализации в повествовании? Какие значения получают «случайные», сюжетно не мотивированные подробности?

Какие детали, выделены и намеренно соотнесены друг с другом?

Почему, на ваш взгляд, текст назван «Мать»?

Важнейший вопрос можно сформулировать следующим образом: Изменился ли мир с тех пор, как написано?

Владимир Щировский На отлёт лебедей

Искогда монсты, ясны и богаты,
Нынешних бойких быстрот далеки,
Негоцианты и аристократы
Строили прочные особняки.
Элинство хаты! Содомство столицы!
Бред маскарадных негаданных встреч!
Эмансириованной теремницы
Смутно-картавая галльская речь!
Лист в Петербурге и Глиника в Мадриде,
Пушкин. Постройка железных дорог;

Владимир Щировский
На отлёт лебедей

Искогда монцы, ясны и богаты,
Пышущих бойких быстрот далеки,
Негоциалты и аристократы
Строили прочные особняки.
Элипство хаты! Содомство столицы!
Бред маскарадных негаданных встреч!
Эмансипированной теремницы
Смутно-картавая гальская речь!
Лист в Петербурге и Глиника в Мадриде,
Пушкин. Постройка железных дорог;
По ещё бесса гоняют — изыди;
По десартамент геральдики строг.
После — стада волосатых студентов
И потрясателей разных стропил,
Народовольческих дивертиментов
И капитана Лебядкина пыл...
Век был — экстерн, проходимец, калека;
Но простилило на лопе всков
Тонкое детство двадцатого века:
Скрябин, Эйнштейн, Пикассо, Гумилёв.
Стоило ль, чахлую вечность усвоив,
Несть Диониса у свинских корыт?
А уж курсисточки ждали героев
И «Варшавянку» писали павзрыд.
Нынче другое: жара, пятилетка
Да городской южно-русский пейзаж:
Туберкулезной акации ветка,
Солнце над сквером... Но скука всё та же.
Древняя скука уводит к могилам,
Кугаст сердце овчиной своей.
Время проститься со звёздным кормилом
Под аполлоновых лёт лебедей.
Кажется спом аполлонова стая,
Лебедям гостсириимен зенит.
Лебедь последний в зените истаял,
Дева прохожая в небо глядит.
Девушка, ах! Вы глядите на тучку.
Внемлите штичке... Я вами пленён.
Пропиниця! Милую ручку
Дайте поэту колимарных времён.
С вами всё стало б гораздо прелестней.
Я раздобрел бы... И в старости, вдруг,
Я разразился бы песнею песней
О Суламифи российских калуг.
Июль 1931, Харьков

Владимир Евгеньевич Щировский (1909—1941) — русский поэт, в советскую эпоху ориентировавшийся на традиции Серебряного века. Погиб в первые месяцы Великой Отечественной войны. При жизни не напечатал ни одного стихотворения.

Несмногочисленные сохранившиеся произведения опубликованы в сборнике «Танец души. Стихотворения и поэмы» (М., 2008).

Опорные вопросы

Обратите внимание на жанрово-родовые особенности произведения.

Как обозначенные аллюзии соотносятся с размышлениями «Я», с общими закономерностями жизни?

Какова роль детализации в тексте?

Какие детали, выделены и намеренно соотнесены друг с другом?

Почему, на ваш взгляд, стихотворение названо «На отлёт журавлей»?

Творческое задание

Представьте, что вам предложено создать **музей одной книги**. Обоснуйте выбор 2-3 экспонатов.

Оцениваться будет

- точность и уместность аргументирования, позволяющих читателю ясно представить себе художественное произведение,
- связность, оригинальность,
- смысловая завершенность, стилистическая выразительность текста, его обращенность к читателю с целью его заинтересовать/заинтриговать, речевая грамотность.

• Этот музей я решил создать по мотивам зарубежной манящей книги Драко Руини и ее уникального творения, которое стало известным во всем мире - "Гарри Поттер". Это о无疑ное произведение из сего мира.

• И первый экспонат, которому будет уделено особое внимание, будет внешняя обложка. Этот атрибут - неотъемлемая часть которого входит в книгу и ее суть. Без ее помощь Гарри Поттер не удавалось бы с Леди Волан-Гогартом в финале кини. Без участия внешней обложки не разыгрывалась бы ни одно событие в этом магическом мире. Юные магишки учатся изображаться этими важными предметами в таком художественном масштабе. Но кроме, а также становления у них до конца книжки.

Вторым экспонатом, который я хотел бы выделить в музее - это маленький альбом "Хогвартс". Гарри Поттер учаится в этой школе вместе со своими друзьями - Драко Руини и Гермионой Грейнджер. В этой школе они не только научились волшебству и германской греко-римской. В этой школе они не только научились волшебству, но и научились проявлять личность, такие, как дружба, помощь ближнему, любовь, уважение, бескорыстие и многие другие качества. Известная троица пропагандистов этих знаний на практике и слова (также и не без терпения среди друзей подсказывает ими) не только отстаивает, но и показывает свою отвагу и подает надежды в дальнейшем развернутом.

ДА

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год

Школьный этап. Литература, 9 класс, задания

Время выполнения 120 мин. Максимальное кол-во баллов – 85

Аналитическое задание

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Антон Павлович Чехов

Орден

Учитель воспитной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков, обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым. К последнему он и направил свои стопы в новогоднее утро.

— Видишь ли, в чем дело, Гриша, — сказал он поручику после обычного поздравления с Новым годом. — Я не стал бы тебя беспокоить, если бы не крайняя надобность. Одолжи мне, голубчик, на сегодняшний день твоего Станицлава. Сегодня, видишь ли, я обедаю у купца Сничкина. А ты знаешь этого подлеца Сничкина: он страшно любит ордена и чуть ли не мерзялками считает тех, у кого не болтаются что-нибудь на шее или в петлице. И к тому же у него две дочери... Пастя, знаешь, и Зина... Говорю, как другу... Ты меня понимаешь, милый мой. Дай, сделай милость!

Всё это проговорил Пустяков заикаясь, краснея и робко оглядываясь на дверь. Поручик выругался, но согласился.

В два часа пополудни Пустяков ехал на извозчике к Сничкиным и, распахнувши чуточку пубу, глядел себе на грудь. На груди сверкал золотом и отливал эмалью чужой Станицлав.

«Как-то и уважения к себе больше чувствуешь! — думал учитель, покрякивая. — Маленькая птичка, рублей пять, не больше стоит, а какой фурор производит!»

Подъехав к дому Сничкина, он распахнул пубу и стал медленно расплачиваться с извозчиком. Извозчик, как показалось ему, увидев его погоны, пуговицы и Станицлава, окаменел. Пустяков самодовольно кашлянул и вошел в дом. Снимая в передней пубу, он заглянул в залу. Там за длинным обеденным столом сидели уже человек пятнадцать и обедали. Слыпался говор и звяканье посуды.

— Кто это там звонит? — послышался голос хозяина. — Ба, Лев Николаич! Милости просим. Немножко опоздали, но это не беда... Сейчас только сели.

Пустяков выставил вперед грудь, поднял голову и, потирая руки, вошел в залу. Но тут он увидел нечто ужасное. За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель увидел нечто ужасное. За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель французского языка Трамблян. Показать французу орден — значило бы вызвать массу самых неприятных вопросов, значило бы осрамиться навеки, обесславиться... Первою мыслью Пустякова было сорвать орден или бежать назад; но орден был крепко пришит, и отступление было уже невозможно. Быстро прикрыв правой рукой орден, он сгорбился, неловко отдал общий поклон и, неизвестно не подавая руки, тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца-француза.

«Выпивши, должно быть!» — подумал Сничкин, поглядев на его сконфуженное лицо.

Перед Пустяковым поставили тарелку супу. Он взял левой рукой ложку, но, вспомнив, что левой рукой не подобает есть в благоустроенном обществе, заявил, что он уже отобедал и есть не хочет.

— Я уже покушал-с... Мерси-с... — пробормотал он. — Был я с визитом у дяди, протоиеря Елесва, и он упросил меня... тово... пообедать.

Душа Пустякова наполнилась немыслимой тоской и злобствующей досадой: суп издавал вкусный запах, а от наровой осетрины шел необыкновенно аппетитный дымок. Учитель покробовал освободить правую руку и прикрыть орден левой, но это оказалось неудобным.

«Заметят... И через всю грудь рука будет протянута, точно петь собираюсь. Господи, хоть бы скорее обед кончился! В трактире ужо пообедаю!»

После третьего блюда он робко, одним глазком поглядел на француза. Трамблян, почему-то

«Замстил, подлец! — подумал Пустяков. — По роже вижу, что замстил! А он, мерзавец, кляузник. Завтра же донесет директору!»

Съели хозяева и гости четвертое блюдо, съели, волею судеб, и пятое...

Поднялся какой-то высокий господин с широкими волосистыми поздрями, горбатым носом и от природы прищуренными глазами. Он погладил себя по голове и провозгласил:

— Э-э-э... эи... эи... предлагаю эзыпить за процветание сидящих здесь дам!

Обедающие шумно поднялись и взялись за бокалы. Громкое «ура» пронеслось по всем комнатам. Дамы заулыбались и потянулись чокаться. Пустяков поднялся и взял свою рюмку в левую руку.

— Лев Николаич, потрудитесь передать этот бокал Настасье Тимофеевне! — обратился к нему какой-то мужчина, подавая бокал. — Заставьте ее выпить!

На этот раз Пустяков, к великому своему ужасу, должен был пустить в дело и правую руку. Станислав с помятой красной ленточкой увидел наконец свет и засиял. Учитель побледнел, опустил голову и робко поглядел в сторону француза. Тот глядел на него удивленными, вопросительными глазами. Губы его хитро улыбались и с лица медленно сползали конфуз...

— Юлий Августович! — обратился к французу хозяин. — Передайте бутылочку по принадлежности!

Трамблян нерешительно протянул правую руку к бутылке и... о, счастье! Пустяков увидел на его груди орден. И то был не Станислав, а целая Анна! Значит, и француз сжульничал! Пустяков засмеялся от удовольствия, сел на стул и развалился... Теперь уже не было надобности скрывать Станислава! Оба грехи одним грехом, и некому, стало быть, доносить и бесславить...

— А-а-а... гм!.. — промычал Сничкин, увидев на груди учителя орден.

— Да-с! — сказал Пустяков. — Удивительное дело, Юлий Августович! Как было мало у нас перед праздниками представлений! Сколько у нас пароду, а получили только вы да я! Уди-ви-тельное дело!

Трамблян весело закивал головой и выставил вперед левый лацкан, на котором красовалась Анна 3-й степени.

После обеда Пустяков ходил по всем комнатам и показывал барышням орден. На душе у него было легко, вольготно, хотя и почищивал под ложечкой голод.

«Знай я такую птицу, — думал он, завистливо поглядывая на Трамбляна, беседовавшего со Сничкиным об орденах, — я бы Владимира паченил. Эх, не догадался!»

Только эта одна мысль и помучивала его. В остальном же он был совершенно счастлив.

1884 г.

Опорные вопросы

Обратите внимание на жанровые особенности произведения.

Как изображение событий соотносится с общими закономерностями жизни? Каковы формы авторского присутствия?

Какова роль предметной детализации в повествовании?

Какие детали, выделены и намеренно соотнесены друг с другом?

Почему, на ваш взгляд, текст назван «Орден»?

В произведении Амата Гавибиги Тереба „Орден“ прослеживаются несколько определенных темпов, к примеру, сцена изъятия, вынужденная отрасль, это ~~занесение убийств на~~.

то товарищ по амуниции, а также и учитель французского Тирамиды убийств ордена на чуде Густакова, представившим собой какую-то неизвестно. Динамика между персонажами и вовсе добавляет историю ее необычную окраску Бытность, как бы приблизив ее происхождение к жизни.

В то время В. Ильин с любопытством изучал произведения, прослеживая историю лет, когда это было написано. Приехав к французским мастерам в Боденское, В. Ильин ~~встречает~~ вспоминает, что мастер Густаков делался „составляется на Беки“? Далее Кунду Синий с его дочерями и внуками к братьям ~~братьев~~ ^{братьев} на реке Узанке ~~и~~ ^и французу (Возможно ~~сторож~~ ^{сторож} птичкой) отдаст Елену, в товарищество ее племянника Яласинца, но в мгновение ока изгнали ее виноватое на то, что Тирамиды ~~занесли~~ ^{занесли} французу.)

Несмотря ~~быть~~ ^{быть} показ. Любое действие вновь отменяет его, не обманувший нас! Далее посмотрим ~~на~~ ^{на} ~~занесли~~ ^{занесли} корабль со стороны, как если бы это были огни ~~из~~ ^{из} костра на саде или группы спиральных ~~из~~ ^{из} кадилогашения.

В произведении „Орден“ больше отмечается персонажи и их судьбы, чем окружение. Из выделенных действий я бы называла неоднократное появление слова орден в начале и в конце, а какой именно это орден? ~~Это~~ ^{Это} ~~появление~~ ^{появление} Ордена Густакова напрямую связана занесением Елены, а раз они об этом слышали ^{или} автор, то и однажды занесение последнее стали известно?

Но Это было всем человечеством или матерью и женой своего бога о награждении, Святого Любовника. „Орден“ — это, в этом здесь неоднократно говорится и то, когда это произошло все награждались и вынуждены рассказывать о герое. Я не верю награждению для ~~меньше~~ ^{меньше} человек то.

Александр Купнер

Быть классиком — значит стоять на шкафу...

Быть классиком — значит стоять на шкафу
Бессмыслицами бюстом, топорища ключицы.
О, Гоголь, во сне ли это все, паяву?
Так чучело ставят: бекаса, сову.
Стоишь вместо итицы.

Он кутался в шарф, он любил мастерить
Жилсты, камзолы.
Не то что раздеться — куска проглотить
Не мог при свидетелях — скульготором голый
Поставлен. Приятно ли классиком быть?

Быть классиком — в классе со шкафа смотреть
На писальников; им и запомнится Гоголь.
Не странник, не праведник, даже не щеголь,
Не Гоголь, а Гоголя верхняя треть.

Как пос Ковалева. Последний урок:
Не надо выдумывать, жизнь фантастична!
О, юномы, пыль на лице как чулок!
Быть классиком страшно, почти неприлично.
Не слышат: им хочется под потолок.

1982

Купнер Александр Семенович (род. 1936 г.) — поэт, педагог. Автор около 50 книг стихов и ряда статей о классической и современной русской поэзии, собранных в семи книгах. Лауреат государственной премии Российской Федерации (1995).

Опорные вопросы

Обратите внимание на жанрово-родовые особенности произведения.
Какова роль дистализации в тексте?
Какие детали, выделены и намеренно соотнесены друг с другом?
Почему, на ваш взгляд, стихотворение названо «Быть классиком - значит стоять на шкафу...»?

Творческое задание

Представьте, что вам предложено создать **музей одной книги**. Обоснуйте выбор 1-2 экспонатов.

Оцениваться будет

- точность и уместность аргументирования, позволяющих читателю ясно представить себе художественное произведение,
- связность, оригинальность, смысловая завершенность,
- стилистическая выразительность текста, его обращенность к читателю с целью его заинтересовать/заинтриговать, речевая грамотность.

Музей одной книги - звучит здорово! Он бы собирал
внутри себя людей со склонением до более интересующих
вкусов. Вся веянье не придет в музей сборника ярких
сказок, когда ~~будет~~ ^{ваш} самое сердце пронизано эмоцией и
романтической трагедии? Хотите ли же такие.

На самом деле создать подобное место очень трудно, да еще
выбрав ~~книжную~~ книгу и находит подходящий зал для экскурсий.
Нужно не ~~быть~~ найти людей, кто бы умел хорошо рассказать о ~~书中~~ ^{书中} с
 ~~этой~~ ^{книжной} или распечатать большинство ~~книжек~~ ^{книжек} ~~из~~ ^{из} ~~этих~~ ^{этих} ~~закладок~~. Если для вас эти методы, то я бы предложил, чтобы
сами привнесли большую экскурсировочную для себя. Представьте
 ~~себе~~, как интересно бродить по залу, по стенам которого изображены
тексты ~~иллюстрации~~ ^{иллюстрации} через ^{по} которых можно читать и ^{слушать} ~~вашему~~ ^{вашему}
~~много~~ ^{много} ~~записи~~ ^{записи} и ^{дополнить} к ~~этот~~ ^{этот} ~~истории~~ ^{истории} ~~книжные~~ ^{книжные}
~~вещи~~ ^{вещи} ~~которой~~ ^{которой} будет история по-своему...

Но если маленький мир моего музея становился слишком ^{широким},
предложил бы я оставить его музей? Не ~~собираю~~ ^{да}. Не ~~собираю~~ ^{же}
предложил бы я оставить его музей? Не ~~собираю~~ ^{да}. Не ~~собираю~~ ^{же}
взор книжки, то ~~надо~~ ^в зале собирать все равно остаётся она и,
возможно, будущее ее на самом деле ~~прогноз~~ ^{запись},
однако это меняет ~~она~~ ^{запись} о книге и в этом остались ~~она~~ ^{запись}
все будущее, приготовить ее к прослушиванию в музее? Не ~~каждый~~ ^{кто} ходит в
такие художественные музеи, поэтому будет всех художников. Но
всегда есть ~~кто~~ ^{кто} дает живые картины с живую.

На них, конечно, потребуется и был выбрана для этого
нашего музея большая для ~~большой~~ ^{большой} ~~сборник~~ ^{сборник} ярких
раскрасок и ~~семейных~~ ^{личных} повестей. Не ~~каждый~~ ^{кто} музей ~~должен~~

Это же вопросы. Кухня, краинка, ~~и~~
одежда Тихой и многое другое тоже расскажут
исследователю с помощью где находятся ~~сторон~~,
Я думаю ученые, те самы исследования да
известны для себя экспедиции. Но что же
может подсказать те люди для своих детей?

Но все так, подходит изложение о том как проходит, и
что делают проводники бремя с канатом, машиной, барабаном...
и где рождается будущий ~~ребенок~~ ~~ребенок~~ ~~ребенок~~ ~~ребенок~~ ~~ребенок~~.

Хорошо в такой мере!

Примите в то же время одесской Юлии мои приветы
и пожелания, что изображение ее для меня —
лучше с упоминанием в каком-то месте. Многие
рассматривают как чисто художественное творение
ее "природа и природу" какими были они
изображены, особенно когда вокруг них стоят любопытных
картинах! Их это, без сомнения, ~~все~~ мои
друзья?

БВ Е

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год
Школьный этап. Литература, 5-6 класс, задания
Время выполнения 60 мин. Максимальное кол-во баллов – 16

Вариант 2

2021 год. 60 лет полета человека в космос. Соверши и ты свое БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Задание 1. Перед тобой текст стихотворения, но космический дождь уничтожил некоторые слова. Чтобы пройти на следующий уровень, надо восстановить текст. Успехов!

Максимальное количество баллов 6

Мать и сын

Вот оно, свершилось, это чудо!

Мать идет — посторонись, народ:

+ Сын ~~шагает~~ ... вернулся, да еще откуда —

+ Из самих ~~космических~~ широт!

Это он ворвался в наше завтра,

Что самой фантастике под стать...

+ Первого на свете ~~космическая~~

+ Обнимает и ... ~~человек~~ мать.

+ И с такою ~~материнской~~ силой,

Радость всенародную деля,

+ Обнимает сына вся ~~Россия~~

Рукоплещет сыну вся Земля!

Автор: Николай Старшинов

65.

Задание 2. Первый уровень пройден успешно, все записи восстановлены. Теперь можно отправиться в свое космическое путешествие. Представь планету, на которую прилетел твой летательный аппарат. Напиши, что ты увидел на планете, с кем встретился. Опиши планету и ее обитателей. Дай название открытому тобой космическому объекту.

Максимальное количество баллов 10

августа 8 2021 году на ~~неизвестную~~ ~~планету~~ ~~Артемия~~
свершил месадку космический корабль "Сокол 2020"!
Из него вышли 2 человека в скафандрах. Это
я и мой друг Мина. Оказалось, мы
увидели, что планета большая. И тут я за-
личил, что по астрономии впереди в ~~лечимо~~ Мина
дел кусочек и очень удивился. Это был шкаф!
Сейчас такое открытие, как обрадовалась и решил
продолжить исследование.

Но им по праве из Кондитерской поганка.
Вон им дали же скажи и поганку, что, наверное,
и она необычная. Тогда было же, что увидели
что скота била из картошки. Тогда скоту
же увидели озеро. Но, что это? В нем же лягушка!
Нем в нем настоящий яблочный сок. Это
манана же перестает нас удивлять. За
однажды начнется нес. Но речи не
заслуживает и постри на ракушку. Тогда же
увидели нес из варенья. Вон это да. Давай молок
а отрубей большей кусок, чтобы скотка корабль.
По горле дали и и ^{эти} лягушка прудились
на реке ^{эти} лягушка, ^{эти} лягушка. Радуга же это
изложение. Вон же забралась на холм и
оказалась у корабля. Справление судьбы бросила
ись от нас браслеты. Кто это? Да это же
манана „Сладостин“! На мананы манана же манана
бывшего браслета судьбы, ^{эти} лягушка международ-
ных игр и Чемпионатов с исполнением
обрадовалась и отвела.

И вон 5 августа 2021 года корабль „Справа 2020“
приземлился на манану „Землю“ погруженной
Сладостиной.